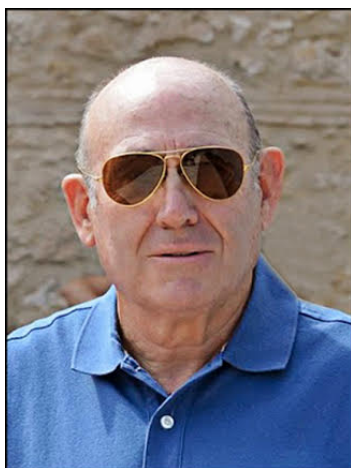

Resultados de la Jarapilla del Jurado de Noviembre de 2020

- 1ª Posición: Antonio Benete
2ª Posición: Alfredo Romero
3ª Posición: Andy Arche
4ª Posición: Francisco Agis
5ª Posición: Juan Enrique Moya

En esta ocasión el jurado ha sido el prestigioso fotógrafo, Pedro Olaya, del Club Fotográfico Alicante.



PEDRO OLAYA RUANO
Almansa (Albacete) 1943

Lleva más de sesenta años realizando de forma ininterrumpida actividades relacionadas con la fotografía artística: concursante, expositor, investigador, jurado, divulgador, historiador, coleccionista...

Ha formado parte de los equipos de redacción de las revistas "Arte Fotográfico", "La Cortinilla" y "La Fotografía". Ha impartido múltiples cursos, seminarios y talleres. Ha sido profesor en los centros alicantinos "Alona de Nuevas Profesiones" y "Espiral".

Es el autor de "Una Mirada hacia Atrás.- Historia de la Fotografía en Almansa". También tiene publicados dos libros de técnica fotográfica: "Goma Bicromatada, Procedimiento Básico"; de Ediciones Estébanez-Consuegra & Sandy King y de "Colorvir" proceso Pierre Jaffeux.

Fue fundador y Presidente de la Agrupación Fotográfica Villena y posteriormente ejerció de Vicepresidente del Club Fotográfico Alicante.

En 1997 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía, galardón que concede anualmente la Confederación Española de Fotografía. La Federación Internacional de Arte Fotográfico le ha otorgado los títulos AFIAP y ESFIAP.

VALORACIÓN

Primer puesto - Antonio Benete



Nos ha gustado mucho por la narrativa manifiesta sobre la salida del mundo de la drogadicción. También por su excelente realización técnica, coherencia y expresividad.

Segundo puesto - Alfredo Romero



Te devuelvo tus besos y tambien tus caricias que regalaste a mi corazón...

Este trabajo nos transmite la inmensidad del amor junto al profundo desgaste emocional y físico, que deben experimentar las personas que cuidan a los dependientes severos. La parte técnica acompaña a la historia en cuanto al cromatismo y toma de las fotografías.

Tercer puesto - Andy Arche



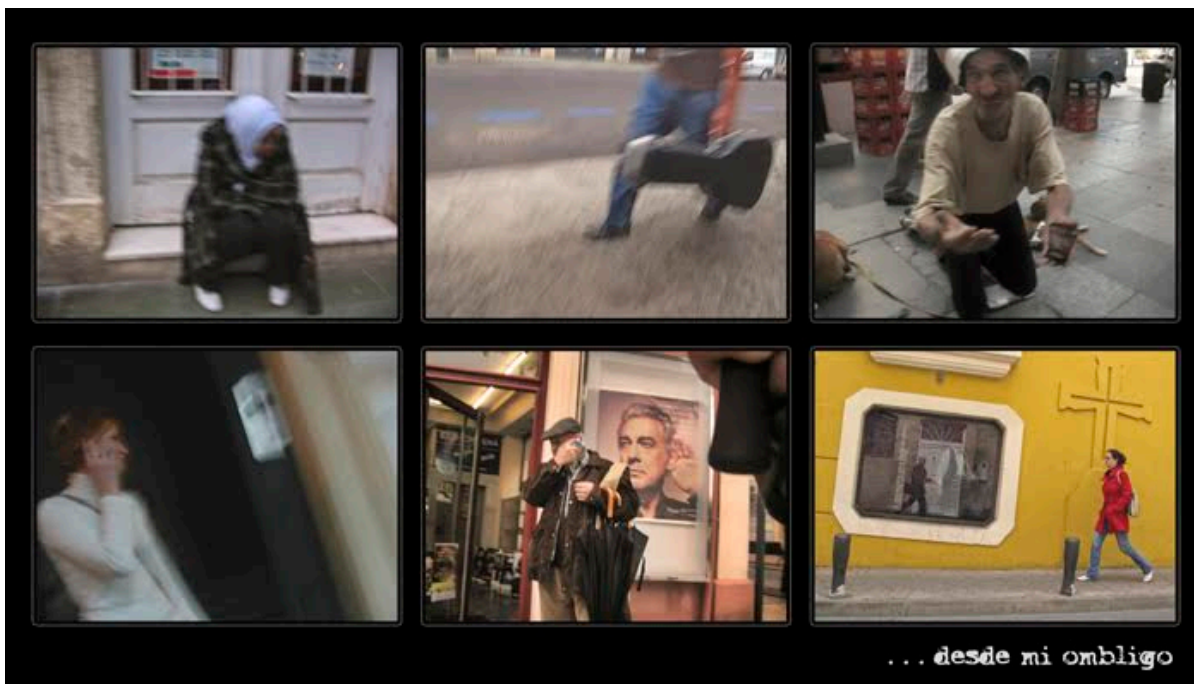
Las fotos de esta colección individualmente tienen ritmo, armonía, etc., y todo el bloque, como imagen de conjunto, resulta muy atractivo.

Cuarto puesto - Francisco Agís



En este proyecto destacan las expresiones de los rostros en primer plano de los pescadores. Y la colección, en su conjunto, nos habla de la dureza del trabajo en el mar.

Quinto puesto - Juan Enrique Moya



Se trata de una colección de instantáneas robadas y con un resultado "a contracorriente", en la línea del arte involuntario, en el que se deja que el azar y la indeterminación jueguen un papel decisivo.