

---

## Resultados de la Jarapilla del Jurado de Mayo de 2020

---

Hola a todos:

Estas son, por orden, las cinco fotografías ganadoras de la Jarapilla del Jurado del pasado mes de mayo de 2020.

Los ganadores fueron:

1. Antonio Benete
2. Yusef Chuillaj
3. Manuel Guerrero
4. Juan Enrique Moya
5. Alfredo Romero

El Jurado de este mes ha sido el fotógrafo Blas Fuentes.

### CURRÍCULUM:

José Blas Fuentes Mañas



Profesor de Derecho en la Universidad de Almería desde 1999. Se inicia en la práctica de la fotografía como amateur en 2004, con la adquisición de su primera cámara compacta digital. Se ha formado con el seguimiento de cursos impartidos en la Universidad de Almería y Centro Andaluz de la Fotografía, consumiendo al tiempo todos los libros que han llegado a su mano: historia, técnica fotográfica, así como de reflexión en torno al lenguaje y expresión fotográficas. No hay en su comienzo elección por un género. Así, realiza retratos, paisaje urbano, fotografía de calle... Un poco de todo. Va ampliando equipo y encontrando los límites tecnológicos de las cámaras que adquiere hasta que, en 2014, coincidiendo con su participación en movimientos ciudadanos por la celebración del milenario de taifa en la ciudad de Almería, comienza a interesarse por los valores estéticos del patrimonio histórico y natural de la provincia.

Desde entonces, y hasta ahora, ha profundizado en la fotografía en Blanco y Negro relacionada con el patrimonio histórico (especialmente todo lo relacionado con la Almería del s. XI), y especialmente del conjunto monumental de La Alcazaba de Almería y entorno del Castillo de Santa Ana en Roquetas de Mar, así como la fotografía natural y de paisaje

en el entorno del paraje y reserva natural de Punta Entinas-Sabinar. En todos los casos, busca aquellos elementos identitarios que permitan a quien se acerca a sus fotografías vivir y respirar cómo era el lugar. Fruto de esa labor es la exposición permanente en el Centro de Interpretación Patrimonial de Almería, sala Jayrán, REFLEJOS DE AL-MARIYYA, en la que desde 2015 hace difusión de los principales restos árabes de la Almería andalusí, centro del poder del Reino de Taifa del siglo XI. La muestra incluye un total de 16 fotografías en blanco y negro del barrio de la Chanca, la Alcazaba, la Mezquita Aljama, los Aljibes de Jayrán, el Cerro de San Cristóbal o la Muralla de la Hoya.

Ha dirigido el Aula de Fotografía de la Universidad de Almería desde su creación hasta septiembre de 2019 (4 años), coordinando 21 cursos y talleres e impartido como docente talleres de procesado, así como cursos de iniciación a la fotografía digital. Ha coordinado o participado como Jurado en los principales concursos de fotografía organizados en la provincia de Almería (Jesús de Perceval, La Chanca para Amigos de la Alcazaba, Focoal, Espacios Naturales de Almería de Onda Cero, Kalos de la Universidad de Almería, Rally 100 horas de deporte de Roquetas de Mar, Alhama en panorámica, Concurso de Fotografía Digital – ArteSOSlidario... ). Ha colaborado en la coordinación y seguimiento de las Rutas Fotográficas de las Roquetas y otras historias en el mar que sueñas para el área de turismo del Ayuntamiento de Roquetas de Mar.

En el ámbito editorial, es miembro del comité asesor de la colección Cámara Lúcida de la Editorial de la Universidad de Almería.”

#### VALORACIÓN:

PRIMERA: Partiendo de que todas las fotografías cuentan algo distinto, y se agotan en sí mismas, esta primera para mí tiene mucha fuerza, intensidad que se consigue con una composición y tratamiento en BN muy cuidados. La mirada que se intuye , las grietas del cristal y la posición de la mano aportan movimiento, dinamismo que se traduce en sentimientos encontrados.

SEGUNDA: Frescura , sencillez, y una luz cuidada en un retrato que sin ningún exceso de revelado digital consigue trasladar sensualidad elegante. Aire, espacios y mirada en perfecta armonía con un juego de sombras exquisito.

TERCERA: Captar el movimiento de las estrellas requiere de equipo, técnica y paciencia. Es este un ejemplo de reflexión y preparación aprovechando un momento que podía muy bien no estar en horas. La iluminación conseguida, muy probablemente del núcleo de casas más cercano, consigue un resultado excelente con un gran procesado final.

CUARTA: Instante, momento y ocurre la magia de la fotografía. No puede pasar desapercibido quien con su casa a la espalda, entre sus pertenencias ocupa un lugar especial un peluche de tales dimensiones. No hay tiempo que perder, y esta imagen me traslada instinto, habilidad y visión donde la cámara es lo de menos.

QUINTA: Punto de fuga y luz, líneas en vías de tren que trazan diagonales entre quienes esperan y los que emprenden su camino. Cada elemento en su lugar con la consecución de una atmósfera de cine en una composición de perfección.

Y estas son las fotos ganadoras:



1ª Posición: Antonio Benete



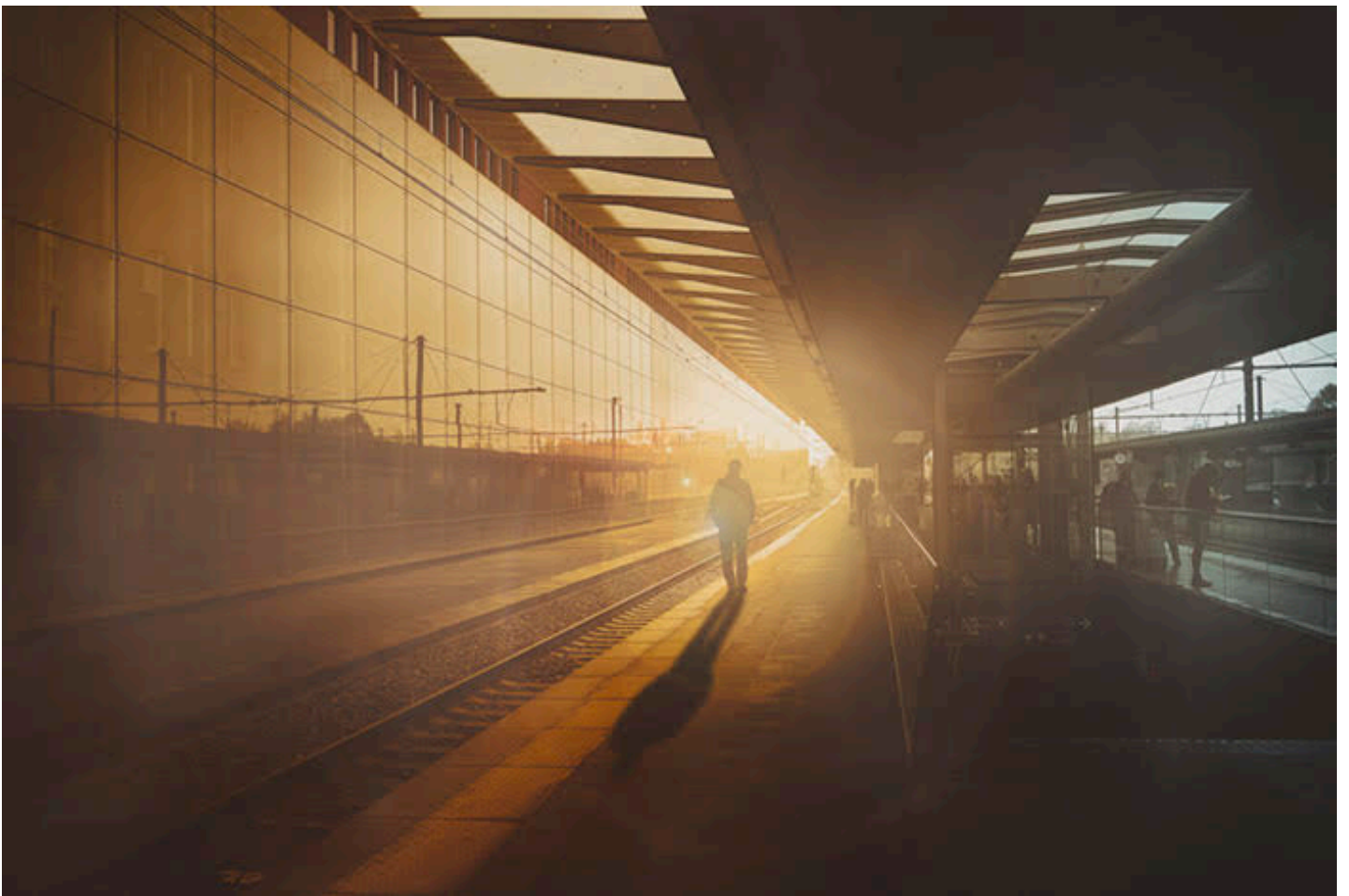
2ª Posición: Yusef Chuillaj



3ª Posición: Manuel Guerrero



4ª Posición: Juan Enrique Moya



5ª Posición: Alfredo Romero