
Resultados de la Jarapilla del Jurado de Agosto de 2020

Hola a todos:

1ª Posición: Jorge Rapallo
2ª Posición: Alfredo Romero
3ª Posición: Manuel Pérez
4ª Posición: Javier Baena
5ª Posición: Andy Arche

En esta ocasión el jurado ha sido el prestigioso fotógrafo, Carlos Larios.



Carlos Larios es un Diseñador Gráfico, con formación en Bellas Artes y gran apasionado de la Fotografía como medio de expresión y comunicación. Siempre ha estado vinculado a diferentes disciplinas artísticas, aunque de un tiempo a esta parte ha desarrollado con mayor intensidad su faceta de fotógrafo. Entre otros reconocimientos, ha sido finalista en los Premios Nacionales de la CEF como mejor fotógrafo, con su serie de fotografías realizadas con la técnica 'Fotocubismo en RAW' (creada por él mismo). Es uno de los miembros del equipo campeón del mundo en la Bienal FIAP Color de 2019 y recientemente ha obtenido el premio a 'Mejor medio de difusión' por su blog "Fotolarios.es". Imparte habitualmente charlas, talleres y cursos de Fotografía y se puede ver parte de su trabajo y de su manera de contar en su blog www.fotolarios.es

VALORACIÓN:

1º - Jorge Rapallo



Una captura con mucha de esa magia que tiene la Fotografía de inmortalizar instantes especiales. La expresión de la niña, más intuida que mostrada, no tiene precio. Muy alegre y fresca. Observando la dirección de la luz y las aparentes condiciones de ésta, hay que elogiar la decisión del autor en cuanto a su posición en el escenario y el momento del disparo. Hay mucho dinamismo, gracias a la naturaleza del momento captado, pero también a que la foto está casi totalmente formada por líneas diagonales. Aunque los otros "motivos principales" (aparte del momento en sí) sean la textura y la luz, te deja con ganas de ver si funcionaría igual de bien color. Es una foto con un uso peculiar del blanco y negro, mucho tono negro empastado que permite dibujar la imagen a base de blancos y pocos grises. Además en el revelado se ha ocultado de forma inteligente zonas que no aportan nada especial a la escena. En resumen, un muy buen trabajo en casi todos los aspectos.

2º - Alfredo Romero



Esta foto se podría definir como singular. Llama mucho la atención entre todas las presentadas, especialmente por su color y composición. La escena en sí no tiene nada especial, un hombre caminando por la calle, es la inteligencia y buen hacer del autor lo que la hace interesante. La luz, muy lateral, deja mostrar las texturas de la pared, opuestas a las texturas del cielo, al igual que su color. La nube que asoma tras el muro, compensa el peso visual del hombre y la atracción visual de ambos crean un recorrido que te obliga a ver toda la foto. Por otra parte el llamativo graffiti nos hace pensar en si el texto y el hombre están directamente relacionados, algo como "está pensando en Andrea" y el recorrido visual antes mencionado, te lleva a imaginar que esa nube es la tal Andrea, muy lejana al personaje... y ya tenemos el argumento de la peli que me acabo de montar. Todo esto se resume en que, a pesar de ser una imagen con pocos elementos y de que cada uno de ellos individualmente no tiene nada fuera de lo común, las decisiones del autor crean la posibilidad de que el espectador se imagine varias historias, como acabo de hacer yo.

3º - Manuel Pérez



Una fotografía muy correcta y atrayente en cuanto a su luz, color y composición. La disposición de los elementos y la iluminación de éstos se nota muy cuidada, con un escenario creando una cruz en cuyo centro se sitúa un círculo pintado con luz y que integra a la figura humana para darle dimensión y más atractivo a la imagen. Los colores (aditivos) primarios elegidos (rojo, verde y azul) y su saturación contrastan muy bien y me parecen muy adecuados. Aunque no soy ningún experto en Lightpainting, me parece una fotografía muy bien ejecutada. Hay quizás un par de ambigüedades que le restan precisión, como es el leve descentramiento y el espacio superior. Sí que aporta dinamismo el primero y estabilidad en el peso visual el segundo, pero su aplicación no claramente evidente hacen pensar en si habrá sido o no una decisión creativa del autor. Aún así todo ello no le quita espectacularidad a la toma.

4º - Javier Baena



Muy interesante esta fotografía, que aunque sea aparentemente sencilla deja intuir un mensaje más complejo. Una pequeña cereza mordida, que por la proximidad y punto de vista de la captura se magnifica, y que por la posición y aspecto de la mordedura recuerda al logotipo de Apple. El uso de la luz dura y cenital, junto al fondo y soporte neutros, realzan los colores de la fruta y las texturas de todos los elementos, creando una imagen muy atractiva, casi sensual. Quizás podría haber "ganado más puntos" si no se observasen algunas ambigüedades, como la decisión en la proporción de los espacios ¿por qué tanto aire por arriba y tan poco por abajo? o la profundidad de campo ¿por qué no aumentarla un poco para mostrar nítida toda la fruta?. Otras imprecisiones que le restan son la mancha del sensor en la esquina superior derecha y la aberración cromática evidente en el bokeh. A pesar de eso, que no son más que observaciones puntillosas de un servidor, la fotografía es muy atractiva y tiene mucho mérito haber conseguido una foto tan elegante con tan pocos y simples elementos.

5º - Andy Arche



Un retrato muy atrapante en blanco y negro, que quizás se podría haber pulido un poco más para que ganase enteros. Es innegable la belleza de la modelo y el favorecedor uso del blanco y negro en el revelado. La iluminación también está evidentemente bien conseguida a pesar de la dificultad de su nivel de dureza. Pero tiene unas atracciones visuales, una distribución de líneas y un encuadre que me parece que le restan impacto. Las atracciones visuales a las que me refiero son a la de la mirada, que debería ser la indudable protagonista debido a su intensidad y belleza, pero que se ve menguada por la franja de intenso blanco que la enmarcada, es probable que se pudiese haber solucionado con otro color de ropa o un cambio en la posición de la luz o ciertos ajustes en el revelado. El "problema" con la distribución de líneas que veo es que me parece un gran acierto las

que forman el brazo y el rostro, pero que se debilitan por las que forman la pierna que asoma y el tronco tan recto, quizás se podría haber "solucionado" con un leve cambio en la postura, curvando la espalda o su inclinación y sacando la pierna del encuadre. Y precisamente el encuadre es algo que también crea ciertas ambigüedades, sobre todo por el corte justo por la cadera y por la pierna que asoma en una postura extraña al no ver el resto del cuerpo, ambas podrían haberse ¿mejorado? con un encuadre más abierto o una postura que no mostrase de esa manera la pierna. Quizás incluso haberse acercado más, dejando sólo a la vista el rostro. Hay que decir que puede dar la impresión de que le he sacado muchas pegas a esta fotografía, pero me parece que tiene más virtudes que debilidades y que mis comentarios sólo buscan la posibilidad de una mejora sobre lo que ya es bueno de por sí.
