

---

## Resultados de la Jarapilla del Jurado de Junio de 2020

---

Hola a todos:

Estas son, por orden, las cinco fotografías ganadoras de la Jarapilla del Jurado del pasado mes de junio de 2020.

Los ganadores fueron:

1. Juan Enrique Moya
2. Jorge Rapallo
3. María José Fernández
4. Paco Agís
5. Asunción Galera

El Jurado de este mes ha sido la fotógrafa Matilde Sánchez Imberlón.



Matilde Sánchez Imberlón

### CURRÍCULUM

Fotógrafa, narradora visual. Toda su trayectoria está ligada a la de Manuel Falces, colaborando desde 1972 en todos sus trabajos donde se encarga de la selección de fotografías, diseño y relato de libros, catálogos y exposiciones. Así mismo, realiza tareas de estilismos, localización, selección de modelos y objetos para puesta en escena tanto de trabajos de autor como publicitarios, revelado de película y positivado en B/N y color, documentación (para artículos, cursos, seminarios, conferencias y libros) y la realización de maquetas y personajes para los fotomontajes.

Su obra individual como fotógrafa figura en la historia de la fotografía de Publio López Mondéjar, "Fotografía y Sociedad en la España de Franco". También en la revista Nueva Lente junto a fotógrafas como Cristina García Rodero en una monografía dedicada a mujeres fotógrafas (año 1975).

Vinculada al Centro Andaluz de la Fotografía desde la concepción del Proyecto IMAGINA (y su prólogo, el proyecto CONTRAPUNTO MEDITERRÁNEO, de la que fue responsable de la selección y relato fotográfico), vivió de cerca la puesta en marcha y consolidación del centro. Participó en eventos clave del mismo como la preparación de la exposición que reunía la obra aportada por los fotógrafos participantes en IMAGINA y en algunas de sus publicaciones de referencia como el catálogo de dicha exposición, *Colección Polaroid*, *Sostener la mirada* (fotografías de Ricardo Martín con texto de Antonio Muñoz Molina) o *Stigmata* (David Sheiman).

Actualmente preside la Fundación Manuel Falces que se ocupa de preservar, conservar y difundir su obra y de colaborar en proyectos relacionados con Manuel Falces en particular y con la fotografía en general.

## VALORACIONES

Mi primer criterio para valorar una fotografía es el impacto visual. El criterio es el mismo que para cualquier obra de arte. La fotografía es una transmisora de emociones, narradora de historias que unas veces aparecen delante de ti y otras se provocan, pero de cualquier forma es esa transmisora de emociones y de sentimientos. La técnica, algo que se aprende (y me refiero al manejo de cámaras y programas de edición) es sólo esa herramienta que utilizas para poder transmitir tus sensaciones. Una fotografía realizada con un uso perfecto de la toma y posterior edición puede dejarte fría como un témpano sin provocar ningún sentimiento y de ella quizás solo podrás comentar que “está muy bien hecha”. La otra parte de la técnica, la que pones al servicio de tu capacidad creativa hasta para “deconstruir”, que diría Adriá, es tu herramienta principal.

Las cinco fotos seleccionadas han captado mi atención a primera vista. Es verdad que alguna más lo ha hecho pero en visiones posteriores volvía a estas cinco.

**PRIMERA.** Transmitir sin definir. Si imaginamos esa foto con toda su nitidez, podría ser una fotografía más entre las miles con el mar. Sin embargo, esa imprecisión te invita a adentrarte en la imagen, al encuentro con esas personas que transitan en la bruma o las casas que se dejan ver a lo lejos y fácilmente se podría formar parte de ella.

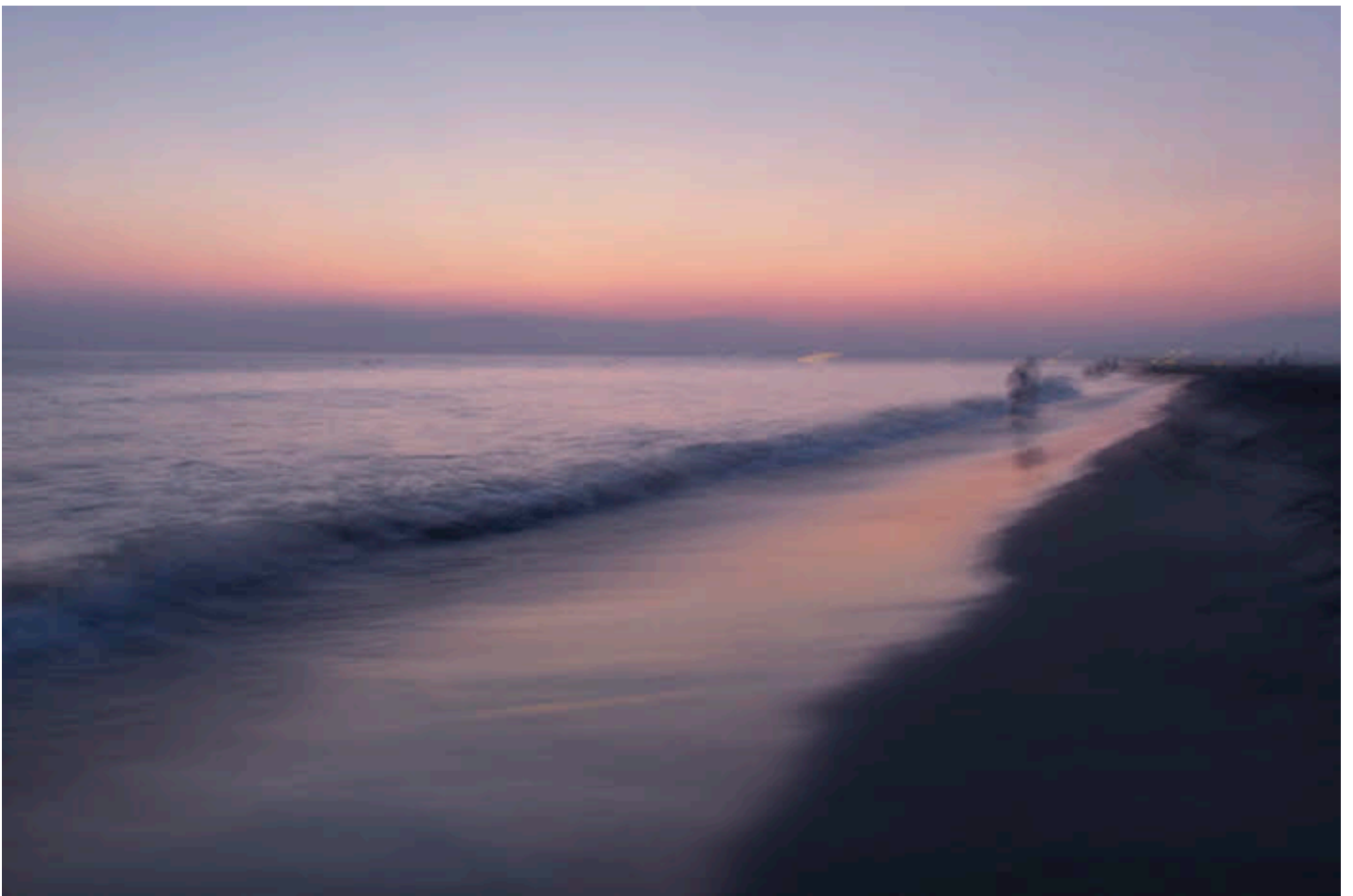
**SEGUNDA.** La importancia de la geometría y la paradoja de la doble dirección. Una visión del horizonte y las ocas en el centro en dirección perpendicular para centrar el protagonismo: a ambos lados de la carretera se forman dos triángulos de vegetación, la propia carretera es casi un triángulo ya que imagino que sus líneas laterales en algún momento convergen en un punto y es curioso porque las propias ocas en su vuelo forman una V que también es casi un triángulo. Una imagen en la que el color es absolutamente necesario.

**TERCERA.** Solo a primera vista ya sugiere distintos tipos de análisis. El que centra mi atención, es todo ese lodo que parece querer hacer desaparecer la barca, un elemento romántico, muy pictórico y que sin embargo no produce una desaparición fotográfica, conservando todas sus señas de identidad como tal.

**CUARTA.** Mujer en B/N. No hay nada que aleje más de la realidad que el blanco y negro. La imagen transmite alegría y frescura, una situación provocada que no necesita color y tampoco es un mero retrato.

**QUINTA.** Observar una hormiga quieta y ampliada es algo que podemos ver con cierta frecuencia, nos invaden los documentales y revistas especializadas con una gran vocación didáctica. Por eso, si se logra que una de estas imágenes capte tu atención es porque la fotografía va más allá de lo meramente didáctico y en esta foto veo un bello y pulcro retrato de una hormiga donde el detalle y la precisión se hace necesario.

Y estas son las fotografías ganadoras:



1ª Posición: Juan Enrique Moya



2ª Posición: Jorge Rapallo



3ª Posición: María José Fernández



4ª Posición: Paco Agís



5ª Posición: Asunción Galera